

# TRANSMEDIALE GENRE-PASSAGEN

## INTERDISZIPLINÄRE PERSPEKTIVEN



Jahrestagung der AG Genre Studies  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
27. – 28. März 2014

### Veranstalter

Dr. Ivo Ritzer (Mainz)  
Dr. Peter W. Schulze (Bremen)

### Kontakt:

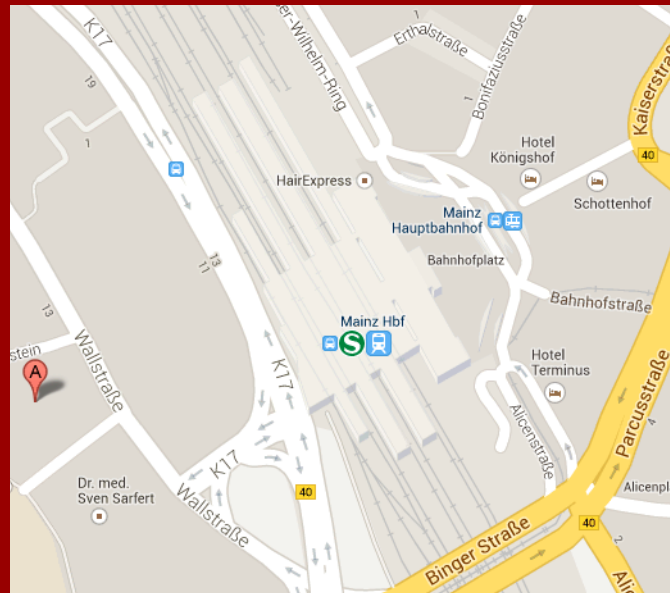
**Dr. Ivo Ritzer**

Telefon: +49 (0) 61 31 / 3 93  
E-Mail: [ritzeri@uni-mainz.de](mailto:ritzeri@uni-mainz.de)

**Dr. Peter W. Schulze**

E-Mail: [pschulze@uni-bremen.de](mailto:pschulze@uni-bremen.de)

Interdisziplinäre Tagung  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
27. – 28. März 2014



Institut für Film-, Theater und  
empirische Kulturwissenschaft

Filmwissenschaft/Mediendramaturgie

Medienhaus  
Wallstraße 11  
55122 Mainz



## Donnerstag, 27. März 2014

9.00-9.15 Uhr

### **Einführung**

Dr. Ivo Ritzer / Dr. Peter W. Schulze

9.15-11.15 Uhr

### **Malerei, Musik, Klang: Audiovisuelle Genremuster**

Prof. Dr. Thomas Meder (Mainz)

Caravaggios Beitrag zur Filmwissenschaft

Prof. Dr. Peter Moormann (Köln)

Genrespezifika in der Musik für Film, Fernsehen und Computerspiel

Christian Maintz, M.A. (Hamburg)

„Der Wind hat mir ein Lied erzählt“. Diegetische Musik im Melodram

Dr. Rasmus Greiner (Bremen)

Audio History. Filmtom, Geschichte und Genretheorie

11.15-11.30 Uhr

### **Kaffeepause**

11.30- 13.00 Uhr

### **Kriminalfiktion – Noir – Dystopie**

Dr. Peter Scheinpflug (Köln)

Detective Comics. Noir transmedial

Dr. Fernando Ramos Arenas (Leipzig)

Verbrechen – Paranoia – Sozialismus: Kultursoziologische Aspekte der Kriminalfiktion

Dr. Dominik Orth (Hamburg)

Die Dystopie. Ein transmediales Genre

13.00-15.00 Uhr

### **Mittagspause**

15.00-16:30 Uhr

### **Genre, Gattung, Hybrid? Animationsfilm im Genre-Diskurs**

Maïke Sarah Reinerth, M.A. (Hamburg)

Animationsfilm als Genre, Gattung, Hybrid: Versuch einer Bestandsaufnahme

Philipp Blum, M.A. (Stuttgart/Marburg)

Die Wahrheit der Animation: Animation und filmische Non-Fiktion

Sebastian Kuhn, M.A. (Frankfurt/Berlin)

Parodien und transtextuelle Genrereflexivität im US-amerikanischen Animationsfilm

## 27. März / 28. März 2014

16.30-18.30 Uhr

### **Genrekonfigurationen in Fernsehen und digitaler Audiovision**

Prof. Dr. Joachim Michael (Bielefeld)

Das Fernsehen und intermediale Genrepassagen in Lateinamerika

PD Dr. Marcus Stiglegger (Siegen/Mainz)

Vom Holocaust-Drama zur ‚Holocaust-Soap‘: Fiktionalisierungen des Holocaust in Film und Fernsehen als generischer Transferprozess

Prof. Dr. Markus Kuhn (Hamburg)

Deutsche Webserien-Genres im Spannungsfeld kultureller und medialer Transformationsprozesse

PD Dr. Andreas Rauscher (Mainz)

Rules of Cinematic Play: Genre-Settings als Mise-en-Game

18.30-19.00 Uhr

### **Kaffeepause**

19.00 Uhr

### **Abendvortrag**

Prof. Dr. Kati Röttger (Amsterdam)

Technologien des Spektakels als Praxen und Episteme der Genreüberschreitung

---

9.00-10.00 Uhr

### **Jahrestreffen der AG Genre Studies**

10.00-12.00 Uhr

### **Medienphilosophische Perspektiven: Konzepte, Perzepte, Affekte**

Prof. Dr. John Bateman (Bremen)

Genre im Zeitalter der Multimodalität

Dr. Tanja Prokic (München)

Intermediale Konstellationen/Transmediale Annexionen – oder warum uns Begriffsarbeit weiterbringen könnte

Dr. Drehli Robnik (Wien)

Es geht um... Das heutige Ineinander einsichtiger Einbildungen der politischen Theorie und des Horrorfilms

Dr. Ivo Ritzer (Mainz)

Badiou to the Head: Zur In-Ästhetik transmedialer Genre-Autoren-Politik

## Freitag, 28. März 2014

12.00-14.00 Uhr

### **Genre-Passagen des Dokumentarischen**

Prof. Dr. Michael Bachmann (Mainz)

Das Dokumentarische zwischen Geste, Gattung und Form

Prof. Dr. Florian Mundhenke (Leipzig)

Transmediale Genres / transmedialer Modus? – Der seltsame Fall des interaktiven Dokumentarfilms

Prof. Dr. Heinz-Peter Preußner (Bielefeld)

Der Bombenkrieg als dokumentarisches (Sub-)Genre, als Schockerlebnis und als transmediale Inszenierung in Fotografie, Roman und Geschichtsschreibung

Prof. Dr. Markus Klaus Schäffner (Hamburg)

Zwischen Gattungen und Medien: ‚Snuff‘ als intermedialer ‚Hoax‘

14.00-16.00 Uhr

### **Mittagspause**

16.00-18.00 Uhr

### **Americana transmedial**

Prof. Dr. Sabine Schlickers (Bremen)

Genre- und Medienwechsel: die Eroberung Amerikas in der Chronik, der Literatur und im Film

Dr. Peter W. Schulze (Bremen)

Tango: inter- und transmediale Genrekonfigurationen

PD Dr. Bernd Kiefer (Mainz)

Zur Transmedialität des Western in Cormac McCarthy's Roman *Blood Meridian*

Dr. Johannes Binotto (Zürich)

„This is the continuing story of *Peyton Place*“: Wiederholungszwang und Medienwechsel im Melodram

18.00-18.30 Uhr

### **Kaffeepause**

18.30 Uhr

### **Abendvortrag**

Prof. Dr. Elisabeth Bronfen (Zürich)

Wagners Isolde in Hollywood