

TRANSMEDIALE GENRE-PASSAGEN

Kontakt:

Dr. Ivo Ritzer

Telefon: +49 (0) 61 31 / 3 93

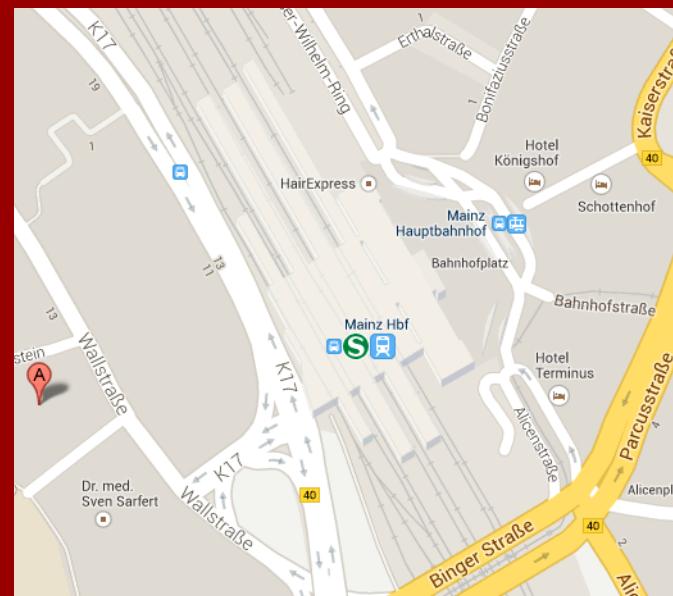
E-Mail: ritzeri@uni-mainz.de

Dr. Peter W. Schulze

E-Mail: pschulze@uni-bremen.de



Interdisziplinäre Tagung
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
27. – 28. März 2014



**Institut für Film-, Theater und
empirische Kulturwissenschaft**

Filmwissenschaft/Mediendramaturgie

Medienhaus
Wallstraße 11
55122 Mainz

INTERDISZIPLINÄRE PERSPEKTIVEN



Jahrestagung der AG Genre Studies

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

27. – 28. März 2014

Veranstalter

Dr. Ivo Ritzer (Mainz)
Dr. Peter W. Schulze (Bremen)

Donnerstag, 27. März 2014

27. März / 28. März 2014

Freitag, 28. März 2014

9.00-9.15 Uhr

Einführung

Dr. Ivo Ritzer / Dr. Peter W. Schulze

9.15-11.15 Uhr

Malerei, Musik, Klang: Audiovisuelle Genremuster

Prof. Dr. Thomas Meder (Mainz)

Caravaggios Beitrag zur Filmwissenschaft

Prof. Dr. Peter Moormann (Köln)

Genrespezifika in der Musik für Film, Fernsehen und Computerspiel

Christian Maintz, M.A. (Hamburg)

„Der Wind hat mir ein Lied erzählt“. Diegetische Musik im Melodram

Dr. Rasmus Greiner (Bremen)

Audio History. Filmton, Geschichte und Genretheorie

11.15-11.30 Uhr

Kaffeepause

11.30- 13.00 Uhr

Kriminalfiktion – Noir – Dystopie

Dr. Peter Scheinpflug (Köln)

Detective Comics. Noir transmedial

Dr. Fernando Ramos Arenas (Leipzig)

Verbrechen – Paranoia – Sozialismus: Kulturoziologische Aspekte der Kriminalfiktion

Dr. Dominik Orth (Hamburg)

Die Dystopie. Ein transmediales Genre

13.00-15.00 Uhr

Mittagspause

15.00-16:30 Uhr

Genre, Gattung, Hybrid? Animationsfilm im Genre-Diskurs

Maike Sarah Reinerth, M.A. (Hamburg)

Animationsfilm als Genre, Gattung, Hybrid: Versuch einer Bestandsaufnahme

Philipp Blum, M.A. (Stuttgart/Marburg)

Die Wahrheit der Animation: Animation und filmische Non-Fiktion

Sebastian Kuhn, M.A. (Frankfurt/Berlin)

Parodien und transtextuelle Genrereflexivität im US-amerikanischen Animationsfilm

16.30-18.30 Uhr

Genrekonfigurationen in Fernsehen und digitaler Audiovision

Prof. Dr. Joachim Michael (Bielefeld)

Das Fernsehen und intermediale Genrepassagen in Lateinamerika

PD Dr. Marcus Stiglegger (Siegen/Mainz)

Vom Holocaust-Drama zur ‚Holocaust-Soap‘: Fiktionalisierungen des Holocaust in Film und Fernsehen als generischer Transferprozess

Prof. Dr. Markus Kuhn (Hamburg)

Deutsche Webserien-Genres im Spannungsfeld kultureller und medialer Transformationsprozesse

PD Dr. Andreas Rauscher (Mainz)

Rules of Cinematic Play: Genre-Settings als Mise-en-Game

18.30-19.00 Uhr

Kaffeepause

19.00 Uhr

Abendvortrag

Prof. Dr. Kati Röttger (Amsterdam)

Technologien des Spektakels als Praxen und Episteme der Genreüberschreitung

9.00-10.00 Uhr

Jahrestreffen der AG Genre Studies

10.00-12.00 Uhr

Medienphilosophische Perspektiven: Konzepte, Perzepte, Affekte

Prof. Dr. John Bateman (Bremen)

Genre im Zeitalter der Multimodalität

Dr. Tanja Prokic (München)

Intermediale Konstellationen/Transmediale Annexionen – oder warum uns Begriffsarbeit weiterbringen könnte

Dr. Drehli Robnik (Wien)

Es geht um... Das heutige Ineinander einsichtiger Einbildungen der politischen Theorie und des Horrorfilms

Dr. Ivo Ritzer (Mainz)

Badiou to the Head: Zur In-Ästhetik transmedialer Genre-Autoren-Politik

12.00-14.00 Uhr

Genre-Passagen des Dokumentarischen

Prof. Dr. Michael Bachmann (Mainz)

Das Dokumentarische zwischen Geste, Gattung und Form

Prof. Dr. Florian Mundhenke (Leipzig)

Transmediale Genres / transmedialer Modus? – Der seltsame Fall des interaktiven Dokumentarfilms

Prof. Dr. Heinz-Peter Preußer (Bielefeld)

Der Bombenkrieg als dokumentarisches (Sub-)Genre, als Schockerlebnis und als transmediale Inszenierung in Fotografie, Roman und Geschichtsschreibung

Prof. Dr. Markus Klaus Schäffauer (Hamburg)

Zwischen Gattungen und Medien: ‚Snuff‘ als intermedialer ‚Hoax‘

14.00-16.00 Uhr

Mittagspause

16.00-18.00 Uhr

Americana transmedial

Prof. Dr. Sabine Schlickers (Bremen)

Genre- und Medienwechsel: die Eroberung Amerikas in der Chronik, der Literatur und im Film

Dr. Peter W. Schulze (Bremen)

Tango: inter- und transmediale Genrekonfigurationen

PD Dr. Bernd Kiefer (Mainz)

Zur Transmedialität des Western in Cormac McCarthys Roman *Blood Meridian*

Dr. Johannes Binotto (Zürich)

“This is the continuing story of Peyton Place”: Wiederholungzwang und Medienwechsel im Melodram

18.00-18.30 Uhr

Kaffeepause

18.30 Uhr

Abendvortrag

Prof. Dr. Elisabeth Bronfen (Zürich)

Wagners Isolde in Hollywood